

# Dream City 2019 : Médina de Tunis "La ville rêvée"

3 octobre 2019

Par : WMC avec TAP

Du 4 au 13 octobre 2019, Dream City investira les rues et les espaces de la Médina de Tunis, pour 10 jours de performance, théâtre, danse, installation, vidéo, cinéma, concert et débat.

Abordant la thématique de "La ville rêvée", la 7ème édition du festival Dream City, organisé par l'association Art Rue, s'interroge sur l'avenir de la médina, le rôle et la place des artistes dans la ville et le territoire comme lieu de négociation et de partage.



La médina comme un espace partagé et un lieu de négociation permanente, c'est la thématique abordée par le scénographe bruxellois Jozef Wouters, en collaboration avec Vladimir Miller, à Dar Bairam Turki. Anciennement la maison d'un officier turc, Dar Bairam Turki est aujourd'hui un lieu où habite des locataires et des artisans.

A travers un projet multidisciplinaire où performance théâtrale se mélange avec des jeux de lumière et de musique, l'artiste questionne la restauration du lieu en interaction avec les habitants et l'environnement.

A l'impasse El Kechakh, dans son projet "El Msabb", le plasticien Atef Maatalah a transformé une ancienne décharge anarchique en un jardin public, en l'aménageant avec des arbres, des plantes, du mobilier urbain, et de grandes fresques murales.

La transformation est menée en étroite collaboration avec les habitants du quartier, leur implication étant la garantie qu'ils veilleront sur cet espace vert aménagé au cœur de la médina.

Un espace rêvé par l'artiste comme un lieu à la croisée de la mémoire et de la fiction. Les ordures disparaîtront mais l'artiste en gardera la trace, comme des reliques, peintes sur les hauts murs qui dominent la place ou comme terreau.

Tel un archéologue, le plasticien Malek Gnaoui interroge la mémoire "effacée" de l'ancienne prison du 9 avril. Dans son installation "0904", Malek Gnaoui part à la rencontre des anciens détenus de la prison détruite.

A partir de témoignages, Gnaoui reconstruit les rêves, les fantasmes et la douleur des vies séquestrées dans des carnets où écritures et collage mettent la lumière sur le mémoire d'un lieu symbole du pouvoir et du maintien de l'ordre.

En plus des résidences, des spectacles de danse, des projections de film et des débats seront au programme. Dream City 2019, ce sont 15 nouvelles créations et 8 spectacles invités. Au total, 187 propositions artistiques dont près de la moitié sont gratuites où le public sera invité à s'impliquer pour imaginer l'avenir de la médina.

En plus d'investir les lieux de la médina, d'autres espaces comme la Maison de la culture Ibn Rachiq, la salle du 4ème art ou le Théâtre El Hamra accueilleront, aussi, des spectacles du festival.





**Roua Khlifi**  
**(/roua-khlifi)**

# Tunisia's Dream City puts art back in public life

Two dozen artists from 16 countries created 15 presentations and some 240 performers put on eight shows at Dream City.

Saturday 19/10/2019



Broadening perspectives. Young dancers perform near the Old Medina of Tunis. (Dream City)

TUNIS - While two landmark elections took place in Tunisia, Tunis's Dream City festival provided an escape from politics.

The biannual arts event in Tunis's old city featured multidisciplinary shows throughout the medina, bringing cultural life into urban space.



[\(/sites/default/files/2019-10/issue\\_227.pdf#page=2:](#)



to discuss (contact) the public space that is

also a political space. One cannot speak of an artist without speaking of the context of the artistic work," said Sofiane Ouissi, a festival founder. "It is about making public space more open and making art open for the public and even getting in contact with art on a daily basis.

"It is a collective effort that seeks to answer questions at the heart of the social, political and artistic debate and to make citizens collaborators. The community as well as the artists are involved in making the public space an artistic platform and to connect the citizen to its artistic and socio-political context."

Founded in 2007, the cultural show is an opportunity to appreciate new art and discover hidden corners of the medina. Participants are given a map of downtown Tunis pinpointing locations of shows

The festival also aims to push back against censorship and recentre art in public life, said event founders Sofiane and Selma Ouissi.

"We seek to broaden the perspectives of artists to enlarge the space of reflection for artists to be able to accommodate more shows," Sofiane Ouissi explained.

"The work of the festival is a chart and a currency. It also seeks to promote the idea of working with citizens and to implicate them in the shows.

"The artist usually constrains himself or herself to the work of art but the festival seeks to change and shake this idea. The artists don't limit their shows to the

Dream City is unique in that its shows are collaborations between established artists and city residents, including unemployed young people, historians and students committed to bringing out the spirit of the medina.

"For most of the creations, the artists have a free card for their projects but also to find collaborators and participants in Tunis. These collaborators are young Tunisians who participate with our guests in the Medina as it is a space that could be open for larger projects. In this sense, we invite artists to explore the place, to move around and to work with people in this space," playwright Jan Goossens explained.

Two dozen artists from 16 countries created 15 presentations and some 240 performers put on eight shows at Dream City. The shows took place in 24 locations in the medina, some centring on historical landmarks. Other shows were in parking lots and abandoned theatres.

Lebanese artist Tania el-Khoury's "Gardens Speak," dwelled on the memories of Syrian activists and victims. Serge-Aime Coulibaly, from Burkina Faso, explored the stories of 15 young men through moving choreography staged on a medina rooftop.

In Tunisian artist Malek Gnaoui's installation, "0904," an artistic museum featured archives of prisoners in Tunis' infamous "9 avril" prison. It was displayed in the form of a library.